

Le Manufactureur

10.000 ex.

Dossier

The israelian lobby and U.S. foreign policy. (bilingue)

Cinéma

Aperçu de 2008 et 2009

Numéro 7

2^{ème} trimestre 2009

Vie pratique

Un an offshore pour enseigner le français

© Jean-Baptiste Mondino

Amélie Nothomb: interview



Nicolas GRUET
Rédacteur en chef,
secrétaire de
rédaction



Géraldine
PETEYTAS
Rédactrice en
chef adjointe



Laurent
FABRELLO
Responsable
commercial

L'équipe ...



Oleksandr
KONONOV
Rédacteur



Coline
DERUWEZ
Assistante pub



Armande
COLETTE
Assistante pub



Adèle CLERC
Rédactrice



Blandine
HUGONNET
Assistante pub



Moussa BALDÉ
Assistant pub



Sophie
BILLAUD
Rédactrice



Liloïe CAZORLA
Rédactrice



Ninon PARIS
Rédactrice

Pour nous contacter :
Asso et magazine
Le Manufactureur
35, rue Pasteur,
69007 LYON
www.lemanufactureur.fr
redaction@lemanufactureur.fr
Ours en avant-dernière page.

Editorial

Notre magazine Le Manufactureur se veut, depuis sa création, un magazine suffisamment éclectique pour satisfaire au mieux ses lecteurs. Entre sujets sociaux, politiques, culturels, technologiques ou autres, le Manufactureur tente d'embrasser une part large du champ des préoccupations et intérêts communs. Ce nouveau numéro n'échappe pas à notre principe de diversification même si nous avons cette fois-ci mis l'accent sur la culture et l'art en vous proposant notamment de découvrir de jeunes artistes lyonnais s'illustrant dans l'écriture, la musique ou encore la photographie. Une place d'honneur, donc, pour la culture dans ce n°7, dont les portes s'ouvriront sur une interview de l'écrivain belge A.Nothomb. Bonne lecture à tous.

Géraldine PETEYTAS

Sommaire

Genève, pourquoi pas ? page 4

Interview d'Amélie Nothomb page 5

La télévision de demain et la suppression de la
publicité sur les chaînes publiques page 8

Le service volontaire européen page 10

Un an offshore pour enseigner page 12

Témoignage d'une étudiante partie en tant
qu'assistante de français en Angleterre.

Un thriller au pays des Yakusas page 14

USA-Israël relationships,
an enigmatic tandem ... page 16

Street life, la ville à travers un objectif ... page 18

Eternal Sabbath, ou faire
de la psychologie avec un manga page 22

Les bons crus 2008 et la réserve 2009 page 25

Aperçu du cinéma français passé et à venir

Antonin, un artiste sur la voie page 26

Jeux (sudokus) page 28

Agenda/ours page 31

Genève, pourquoi pas ?



Genève, c'est 150 kilomètres et 22€ de train seulement. Et pourtant, quel dépaysement ! Toutefois, s'il est facile de se rendre à Genève, y rester est bien plus délicat. Un coup d'œil sur les annonces immobilières et nous voilà bien désarmés. Un minimum de préparation s'impose donc si vous y passez quelques nuits. En dehors du bon plan « week-end à Genève », la ville helvétique est une capitale diplomatique et un centre d'affaires très souvent plébiscité pour son cadre agréablement paisible.

Un pôle universitaire d'excellence

Même si le niveau de vie est relativement cher, il y a plusieurs avantages à étudier à Genève. L'Université de Genève (l'UNIGE) regroupe plusieurs facultés, écoles et instituts. Elle prône l'interdisciplinarité et la

complémentarité entre les sciences exactes et les sciences humaines. Ces dernières sont enseignées au sein de la même université. Vous ne trouverez donc pas de grandes disparités de moyens entre les différentes institutions ou des diplômés inégalement valorisés. Les sciences humaines ont droit de cité à Genève. Autant que la médecine ou le droit !

Genève, l'internationale

Le partenariat de l'UNIGE avec le monde des entreprises lui permet d'obtenir des fonds privés qui élèvent la qualité de l'enseignement prodigué aux étudiants. La proximité du milieu académique avec les organisations internationales qui siègent dans la ville offre aux étudiants l'occasion d'effectuer des stages intéressants. L'enseignement supérieur genevois s'est doté d'un profil résolument international et attire

nombre d'étudiants étrangers. C'est le cas de Marian, étudiant italien en relations internationales à Uni-Mail (composante de l'UNIGE). Marian a fait un lycée de langues étrangères à Asti, près de Turin, où il a appris l'anglais, le français et l'espagnol. Même avec un baccalauréat assorti d'une mention très bien, il a dû se préparer fort tôt pour remplir un dossier de demande d'inscription. Car les universités à Genève sont assez sélectives : à titre d'exemple, il faut avoir une mention dans un diplôme reconnu comme le baccalauréat français. Ceci permet de limiter considérablement le taux d'échec des étudiants en première année. Il est tout de même plus facile de s'inscrire dans une université genevoise après un premier cycle de cursus universitaire suivi ailleurs. Pour les frais d'inscription, il vous faudra compter sur 500 francs suisses le semestre (soit environ 330€).

Marian apprécie la ville, la considérant particulièrement cosmopolite. *"Ici on croise tout le monde. Dans les cours, on entend parler l'allemand, l'anglais ou le français donc c'est plus facile de s'intégrer. Il y a beaucoup de mouvement. L'Université propose des activités culturelles intéressantes"*.

Nicolas GRUET

Site internet de l'UNIGE :
www.unige.ch

Amélie Nothomb

L'écrivain Amélie Nothomb, auteur de *Stupéfaction et tremblements* et autres romans à succès, répond sans ambages à nos questions et nous en dit un peu plus sur un thème qui occupe plusieurs de ses livres : la surfaim. Une surfaim glou-tonne qui dépasse le domaine culinaire et se révèle être la quête d'un accomplissement absolu.

Quel rapport à l'écriture entre-tenez-vous ? Est-il difficile, évident, essentiel, nécessaire, passionné ou tout cela à la fois ?

Je dirai tout cela à la fois. L'écriture est toute ma vie, c'est mon obsession, mon métier, mon enfantement. L'écriture est ce qui m'a permis de m'en sortir à tous les niveaux.

Quotidiennement, combien de temps consacrez-vous à vos travaux d'écriture ?

Je consacre en moyenne 4h par jour à l'écriture plus le courrier des lecteurs sans parler des travaux que je n'éдите pas.

Dans *Biographie de la faim*, il est question de cette surfaim que vous ressentiez plus jeune, une surfaim que l'on peut déceler dans au moins deux autres de vos œuvres : *Le Sabotage amoureux* et *Métaphysique des tubes*. Aujourd'hui, où en êtes-vous avec cette surfaim ?

Cette surfaim fait partie de ma vie. Je suis en quelque sorte abonnée à elle, elle me suit, elle ne me quitte pas. La surfaim fait partie de moi.

La surfaim traduit sans doute un attrait vers le sublime

Votre premier livre *Hygiène de l'assassin* est paru en 1992, et votre 17^{ème} et dernier ouvrage, *Le Fait du prince*, est paru en septembre 2008. Diriez-vous que l'écriture est concernée par cette surfaim ?

Tout à fait, d'autant qu'un peu plus d'une parution par an peut sembler beaucoup comme ça. Je viens effectivement d'édition mon 17^{ème} livre mais j'en suis à mon 65^{ème} ouvrage. Donc oui, l'écriture est chez moi absolument concernée par la surfaim.

Cette surfaim pourrait-elle se traduire par une quête d'absolu, une soif de profondeur, d'essentialité ?



Oui, c'est effectivement associé. Il n'y a pas que le quantitatif qui compte, il y a aussi le qualitatif. La surfaïm traduit sans doute un attrait vers le sublime.

C'est bien vu et je suis d'accord avec ce que vous dites concernant le livre de Juliette, il est effectivement un peu tout ça. Vous faites une bonne analyse et c'est sûr que vu que comme ça nos travaux se ressemblent, ils se rejoignent.

Vous avez vécu dans différents pays et obtenu un diplôme en philologie. Combien de langues maîtrisez-vous outre le français ?

« L'écriture est toute ma vie, c'est mon obsession, mon métier, mon enfantement. »

En fait il n'y en a pas tellement. Je parle anglais. Il faudrait que je retourne au Japon pour réactiver le japonais, mais il n'est pas très loin dans mon cerveau. J'ai aussi maîtrisé le latin et le grec ancien mais il faudrait que je les retravaille.

Ecrivez-vous dans une autre langue ?

Non, je ne pense pas en être capable. Je manque de maîtrise. Ce serait trop compliqué.

Votre sœur Juliette a sorti un livre intitulé *La Cuisine d'Amélie*, elle y propose des recettes originales concoctées pour vous. C'est un livre différent qui est à la cuisine ce que vos livres sont à la littérature : des pépites d'audace, de surprise, de goût et d'intelligence. Bien que vos genres soient très différents, finalement vous vous rejoignez ?

La Cuisine d'Amélie, loin d'être un enchaînement de recettes dépersonnalisées, est un livre dans lequel on décèle un plaisir d'écrire. Dans *Biographie de la faim*, vous écriviez d'ailleurs que votre sœur a écrit jusqu'à l'âge de 16 ans. Pouvons-nous espérer voir sortir un livre signé Amélie et Juliette Nothomb ?

Non, je serai incapable de le faire. L'idée d'écrire à quatre mains m'est impossible. Si grand soit mon amour pour ma sœur Juliette, ça me serait véritablement impossible, l'écriture m'est beaucoup trop personnelle.

Juliette est de trois ans votre ainée et pourtant serait-ce faux de dire que vous semblez liées par une forme de gémellité ?

C'est tout à fait vrai, nous sommes devenues jumelles. Nous sommes dans une forme d'osmose. Nous avons, avec le temps, acquis une gémellité.

Certains de vos romans, tels *Antéchrista*, *Acide sulfurique*, ou encore *Mercure*, mettent en scène des figures qui s'opposent dans une forme de manichéisme. Etes-vous sensible à cette conception morale ?

Le manichéisme en soi, est un peu trop simple. Mais le manichéisme plus la mouvance et je dirai plus précisément le taoïsme, alors oui. J'y suis sensible en y incluant la mouvance, parce que tout évolue tout le temps.

Dans *Acide sulfurique*, le capo Zdena en est l'exemple ?

Tout à fait, le capo Zdena est d'abord une personne mauvaise puis elle évolue et finit par sauver l'humanité.

Vous êtes un écrivain très apprécié du public, *Stupeur et tremblements*, paru en 1999 a reçu le grand prix du roman de l'Académie française. Vous-même, quels sont les auteurs que vous aimez ?

Ma table de nuit est encombrée d'auteurs morts et vivants. Chez les morts, il y a Stendhal, Yourcenar, Diderot et bien d'autres ; chez les vivants il y a Simon Leys, également un jeune écrivain, Stéphanie Hochet, qui a sorti son premier livre en janvier 2009 dont le titre est *Combat de l'amour et de la faim*.

« J'en suis à mon 65ème ouvrage. »

Bibliographie

Le Fait du prince est sorti en septembre 2008. Quand pouvons-nous espérer voir sortir un nouvel Amélie Nothomb ?

Mon prochain livre sortira en septembre 2009.

Propos recueillis par Géraldine PETEYAS

Hygiène de l'assassin, roman, Albin Michel, 1992.
Le Sabotage amoureux, roman, Albin Michel, 1993.
Les Combustibles, théâtre, Albin Michel, 1994.

Les Catilinaires, roman, Albin Michel, 1995.
Péplum, roman, Albin Michel, 1996.
Attentat, roman, Albin Michel, 1997
Mercure, roman, Albin Michel, 1998
Stupeur et tremblements, roman, Albin Michel, 1999 (Grand Prix du roman de l'Académie française).
Métaphysique des tubes, roman, Albin Michel, 2000.
Cosmétique de l'ennemi, roman, Albin Michel, 2001.
Robert des noms propres, roman, Albin Michel, 2002.
Antéchrista, roman, Albin Michel, 2003.
Biographie de la faim, roman, Albin Michel, 2004.
Acide sulfurique, roman, Albin Michel, 2005.
Journal d'Hirondelle, roman, Albin Michel, 2006.
Ni d'Ève ni d'Adam, roman, Albin Michel, 2007.
Le Fait du prince, roman, Albin Michel, 2008.
???, roman?, Albin Michel, septembre 2009.



© Jean-Baptiste Mondino

La télévision de demain et la suppression de la publicité sur les chaînes publiques

Depuis 1968 (date à laquelle l'interdiction de la publicité à la TV avait été levée), télévisions publique et privée avaient, semble-t-il, trouvé leur fonctionnement de croisière... Mais il y a un an, Nicolas Sarkozy annonce la suppression de la publicité sur la TV publique !

Depuis, cette réforme de l'audiovisuel français n'a eu de cesse de secouer nos politiques. Et pour cause : depuis le 5 janvier 2009, lorsque le téléspectateur se retrouve devant son petit écran entre 20h et 6h, aucune pub n'apparaît sur les chaînes de France Télévision.

Oui, mais le problème, c'est qu'à cette date, la loi n'était pas encore entrée en vigueur...

Pub, redevance, nomination : une réforme tout en un

Outre ce bouleversement, ce sont toutes les mesures parallèles contenues dans la réforme qui ont transformé l'hémicycle en champ de bataille. Parce que Messieurs Sarkozy et Copé ont trouvé qu'il serait bon, entre autres,

d'augmenter la redevance audiovisuelle (les français sont enchantés...), d'autoriser le placement de produits (et oui, maintenant, en payant, les marques verront leur logo apparaître directement dans nos séries, téléfilms et émissions) et de permettre au Chef du Gouvernement de nommer ET destituer les PDG de France Télévision et Radio France (RIP séparation des pouvoirs..)

Une opposition en pleine forme

Après avoir tenté de ralentir le processus de l'Assemblée nationale en déposant motion de censure, après avoir brandi des panneaux ORTS (Office de Radio Télévision Sarkozyenne) en plein milieu des débats, les députés et sénateurs

PS ont saisi le Conseil Constitutionnel le 8 février. Prenant un dernier souffle dans leur marathon contre l'Élysée, ils étaient une soixantaine à demander au Haut Conseil de censurer certains articles de la loi. Ils pointaient du doigt le transfert au président de la Répu-



blique du pouvoir de nomination des patrons de l'audiovisuel public et le mécanisme de révocation de ces PDG, estimant ces dispositions contraire à la Constitution Française et à l'exigence de pluralisme.

Or le Conseil Constitutionnel a décidé de la constitutionnalité dans la majorité de cette loi controversée, ne censurant que certains éléments tels que le droit de véto sur la révocation du Président de France Télévision par les commissions parlementaires.

Douce France...

Mais concrètement, outre cette bataille politique que se livrent les différents partis français, quels sont les véritables impacts de cette loi sur les Français ? Contrairement à ce qu'on pourrait penser, ils étaient 55% de téléspectateurs à être satisfaits de ces nouveaux horaires de programme, effet direct de la suppression de la publicité en soirée.

Autre constatation liée au changement d'horaire, les habitudes alimentaires des français ont changé ! En effet, il apparaît que nous autres gaulois voulons à tout prix nous rassasier devant le JT. Les seuls opposants à la modification des heures de diffusion sont ceux qui ne trouvent plus le temps de faire leur vaisselle pendant la pub.

A noter que les chaînes privées ont elles aussi pris le parti d'aligner leurs programmes sur les mêmes créneaux.

Feu liberté d'expression ?

Mais un débat sous-jacent commence à gronder : en ce début d'année 2009, qu'en est-il de l'effectivité réelle de la liberté d'expression ? Parce que finalement, l'agitation autour de cette réforme est-elle autre chose que ce combat pour le droit de tous à l'accès à des médias libres ? Mainmise de l'Élysée sur l'information et la culture ou véritable liberté et autonomie financière des programmes publics ? En regardant un peu autour de nous, on prend conscience que nos voisins anglais ont adopté ce fonctionnement depuis des années sur la BBC, qui demeure à l'heure actuelle le plus grand groupe médiatique mondial et la chaîne la plus regardée en Angleterre. Alors pourquoi ne pas laisser sa chance à cette nouvelle loi audiovisuelle ?

Patience donc, et maintenant, « vous pouvez éteindre votre téléviseur et reprendre une activité normale »...

Liloïe CAZORLA
et Ninon PARIS

Engagement

Service Volontaire Européen

« Le don de soi »

Tu as entre 18 et 30 ans et la soif de partage t'anime autant que le désir de venir en aide aux autres. Le service volontaire européen est fait pour toi.

Le service volontaire européen (SVE) fait partie du programme "Jeunesse en action" élaboré par la Commission européenne, le Parlement européen et les Etats membres de l'Union européenne. Il permet de participer pleinement à toutes sortes de volontariat tant à l'in-

terieur qu'à l'extérieur de l'Union Européenne. On peut partir pour une durée de 2 à 12 mois où l'on exercera une mission d'intérêt général qui sera axée par exemple dans le domaine des arts, de la culture, du patrimoine, des sports ou de la protection civile. Grâce à cette expérience, il est possible de développer son sens de la solidarité, venir en aide à autrui tout en découvrant un autre pays, une autre culture, une autre langue...

Où partir avec le service européen?

Le service volontaire européen te permet de partir dans de nom-

breux pays. qui se divisent en 3 catégories :

Comment partir en service volontaire européen ?

Afin de partir, il faut remplir les critères suivants :

- Il faut avoir entre 18 et 30 ans
- Il faut être résident dans l'un des pays participants au programme ou dans l'un des pays partenaires voisins
- Impossible d'effectuer son service dans son pays de résidence
- Vous n'avez

besoin d'aucune formation, expérience, diplôme, ou connaissances linguistiques pour partir.

www.jeunesseenaction.fr

Sophie BILLAUD



DR

Les pays « programme », essentiellement européens. Les autres pays partenaires dans le monde: • Il s'agit de pays ayant signé avec la Communauté européenne des accords dans le domaine de la jeunesse. Il y a notamment



IGS
INSTITUT DE GESTION SOCIALE

L'INSTITUT DES HAUTES ÉTUDES EN RESSOURCES HUMAINES

FORMATIONS

EN MANAGEMENT ET GESTION DES RESSOURCES HUMAINES

En alternance ou temps plein



Admission après un Bac +2

Titres certifiés par l'État

Par arrêté au JO du 5 mars 2006 / Accessible par la VAE

Infos : 04 72 85 72 28 - igslyon@groupe-igs.fr
47, rue Sergent Michel Berthet - 69009 Lyon
Métro ligne D Station Gorge de Loup

www.igslyon.com


GROUPE IGS
L'UNIVERSITE PROFESSIONNELLE INTERNATIONALE

Un an offshore pour enseigner le français



D'abord on n'y croit pas. On se dit "moi? Enseigner? C'est une blague!"

Puis, en grattant un peu, sur le site du CIEP.fr par exemple, on se rend compte que chaque année, des centaines d'étudiants français loin d'être bilingues se lancent dans cette aventure. Laissez-moi-vous raconter la mienne...

Le 27 septembre, après de longues heures passées dans l'avion, les temps d'attentes et le bus, j'arrivais en fin à Bournemouth où une professeure du lycée était venue me chercher. C'était chez elle que le lycée m'avait proposé de loger pour les premiers mois ou pour toute l'année. Quand je fus enfin dans mon lit, la tête me tournait mais bien vite mon sentiment de solitude et de peur fut remplacé par la sensation terriblement excitante de l'aventure. J'avais choisi de partir « faire mon trou » à l'étranger et ce soir là, je sus que je relèverai mon défi.

Quand tout devient concret

Le premier jour, Mme Micheau, la « head of langage depart-

ment », une professeur d'origine française, me fit visiter les lieux et me présenta à l'essentiel des professeurs. Le lendemain, je rencontrais mes élèves avec qui je devins pour la plupart une sorte de grande sœur française.

A partir de ce jour là, mon travail à l'école se répartit entre mes cours (peu nombreux) et leur préparation que je réalisais en salle des profs, inspirée par la théine de ma « cup of tea ». Pour susciter l'intérêt de mes élèves, le CIEP me fournissait régulièrement des idées de jeux lors de réunions régionales ou dans une newsletter interactive. Mais je pris aussi plaisir à en trouver toute seule. Je me rappelle avoir fabriqué un « Question pour un champion » qui avait eu son petit succès !

Au bout de quelques semaines, je sentis venir le moment où je devais réaliser enfin mon rêve : l'auberge espagnole, ça vous dit quelque chose? La réunion d'information que le CIEP avait organisée dans ma région tombait à pic. « Aide toi et le ciel t'aidera... ». C'est ce que je fis, et le dieu de l'Assistanat me le rendit bien. Je fis connaissance avec 3 autres assistants : une espagnole, un



Adèle (à gauche)

français et une allemande et le mois suivant j'emménageais avec eux dans un petit appartement du centre ville. Ce déménagement allait marquer le début de 7 mois de fête que je n'oublierai jamais!

De l'autre côté de la barrière...

En reprenant les cours le mois de septembre suivant, je sentis une différence. Pendant 8 mois, j'avais été de l'autre côté de la barrière : celui des profs. Je ne bossais alors plus mes cours comme un enfant qui cherche à satisfaire ses parents. Paradoxalement, après le plaisir d'enseigner, j'avais enfin compris le bonheur d'apprendre.

Adèle CLERC



et sa classe

L'aventure : Partir 8 ou 11 mois dans un pays étranger pour y enseigner sa langue maternelle dans une école, un collège et/ou un lycée. Le contrat est d'environ 12 heures par semaine, pour un salaire qui varie entre 1100 et 1500 euros suivant le pays et le coût de la vie de la zone où l'on se trouve. Grâce à son statut d'étudiant, l'assistant ne paie ni impôts, ni taxe d'habitation !

Conditions pour être accepté : être diplômé bac+2 (sauf Bac+3 pour les Etats-Unis, Canada, Australie, Nouvelle Zélande.) avec un niveau moyen dans la langue du pays d'accueil.

Démarche à suivre : à partir de novembre, se renseigner auprès du secrétariat de sa faculté qui vous donnera un mot de passe à rentrer sur le site du CIEP. Il faudra alors constituer un dossier, puis passer un entretien avec un professeur attitré qui évaluera votre niveau dans la langue du pays d'accueil. En juin vous saurez si vous êtes acceptés puis vous recevrez une lettre de l'école/collège/lycée qui vous recevra.

www.ciep.fr

Un thriller au pays des Yakusas

Laurent Lucquet, étudiant à Lyon 3 en japonais a édité un livre dont le thème est le basculement de la vie d'un homme ordinaire au Japon.

Quel à été et quand l'élément déclencheur de ta passion pour la culture japonaise ?

Laurent Lucquet : Au lycée, je me suis intéressé à la calligraphie, l'aspect artistique m'a attiré. J'ai acheté un livre de Japonais pour apprendre à l'écrire ensuite le parler. Puis j'ai rencontré des japonais, environ 4 ans après. Dès cet instant j'ai eu un réel intérêt pour la culture et la civilisation japonaise.

Tu as eu l'occasion de voyager au Japon, as-tu rencontré des personnes qui avaient eu affaire aux Yakusas ?

LL: Directement non, mais au Japon on les côtoie tous les jours, on les voit. Ils ne se cachent pas mais on n'en parle pas : la loi du silence. C'est une particularité là-bas de ne pas se mêler de ce qui ne nous regarde pas. La source d'info que j'ai eue est la police. Il existe une cellule pour informer le public sur les actions menées par les forces de l'ordre pour lutter contre les Yakusas. J'ai eu des renseignements par ce biais là. J'ai donc d'abord fait un travail en France en collectant

des infos, puis j'ai mis mon scénario en situation au Japon.

Tu parles de John Grisham, pour toi une source d'inspiration.

LL : En effet j'ai lu l'un de ces livres, *Le Testament*. Ca a été le point de départ, je me suis dit qu'il fallait que j'écrive dans ce style là : fluide, assez simple, il met les problèmes en avant, on a le suspens du début à la fin. Ca a été un modèle au niveau du style. J'écrivais depuis un moment sans parvenir à quelque chose de complet.

Dans *L'Entreprise du crime* tu accordes une grande place au thème du hasard, de la fatalité. Par exemple, ce qui arrive au personnage principal lui tombe dessus d'un coup, sans qu'il s'y attende, alors qu'il mène une existence tranquille.

LL : Le personnage principal est un M. Tout-le-monde à qui il arrive des choses extraordinaires, exagérées dans le livre. J'essaye de développer cela dans mes écrits et creuser également l'idée que tout ce que l'on fait a une réelle incidence sur la société. Pour évoquer la crise à

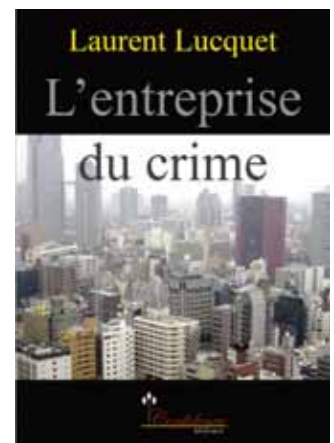
titre d'exemple, si j'achète des produits, cela contribue à relancer l'économie, et inversement. Même si on a l'impression que ce n'est pas grand-chose, tout le monde a une influence sur l'état de la société dans son ensemble.

Peux-tu nous dire quelques mots à propos de ton ouvrage à paraître ?

LL : c'est une étudiante à Lyon qui se fait réveiller en pleine nuit par un forcené, je n'en dis pas plus pour laisser le suspens. J'explore encore le thème de la personne ordinaire dont la vie change subitement, ce qui m'intéresse c'est le fait que nous sommes tous confrontés à la société, obligés de se conformer à ses règles.

Propos recueillis par Nicolas KIDRI

Ouvrage parus : *L'entreprise du crime*, Confidence Editions, Lyon. *Marie au bout du fil*, Confidence Editions, Lyon, 2009.



La Petite Fringale

Restauration rapide

Sur place ou à emporter :

Café/thé à emporter

Sandwichs, salades, pizzas, paninis, boissons ...



11, rue Salomon Reinach / 04 72 76 27 08
Ouvert du lundi au vendredi de 6h à 19h30



Internet (wifi) gratuit

Salle Climatisée



CAFE DE LA CLOCHE

4, rue de la charité, 69002 LYON / 04 78 37 44 54
Du lundi au samedi, de 7h à 21h hors cafés ou soirées à thèmes / métro Bellecour, à côté de la poste centrale.

Renseignements sur www.cafe-de-la-cloche.org



LES CAFES DEBATS (MENSUELS)

La mode, science et citoyens, géographie, philosophie et psychologie, urbanisme, ressources humaines, théologie et astrologie.

retransmission des grands matchs de l'OL

USA/ISRAEL relationships : an enigmatic tandem.

Past escalation of conflict in Gaza strip, accompanied by sensational results of presidential elections in the USA, once again brought attention to both Israel and the USA and long-lasting but contradictory relationships between these two states.



January 2009, Dublin, Ireland : An old lady with a palestinian flag is protesting against american support of Tsahal invasion of the Gaza strip.

Photo : Nicolas GRUET

What is the nature of the USA-Israel relations and how would the recent events impact them? The history of relationships between the USA and the State of Israel is long and contradictory.

USA is known to be the first country that officially recognized the newly proclaimed state in January 1949. Since then it has been the most supportive Israel's partner in military, economic and political spheres. This cooperation is broad and includes American financial aid, intelligence sharing, joint military exercises, and a mutual commitment to defend their view of democracy. Israel was the first state with which the USA concluded the Free Trade Agreement.

USA is also the only protector of Israel in the UN, defending it from generally negative attitude of other countries to its aggressive foreign policy. At the same time Israel is the most supportive to any US political move of all developed countries. USA and Israel cooperate in the sphere of military technologies, together developing Arrow Anti-Ballistic

Missile Program, the most advanced missile defense system in the world.

USA-Israel friendship policy, that has been transferred as a heritage from

This seems to be a perfect tandem of two countries jointly working to reach the same goal. But is there really any common goal?

The closer look at the history and the present of the USA-Israel relations somehow darkens this perfect idyll. The USA started its Israel military support program in response to the Soviet threat in the Middle East in 1962, while continuing selling weapons at reduced cost to Lebanon, Saudi Arabia, Egypt, and Jordan, which they used to attack or threaten Israel. It was the USA that officially supported the Palestine Liberation Organization in December 1988 and Lebanon military program in 2000-s. So the careful observer can get an impression that the USA is being dragged unwillingly into this alliance and every time tries to skip off the hook.

At the very same time these relationships are not that good for the USA, having a negative impact on its image, economy and relationships with Islamic countries.

So the question remains – why do these states continue this hazardous cooperation? An old proverb states that there someone's loss is other's gain. And the longevity of



one head of the country to another during last 40 years shows, that this gain should be really enormous.

So, let us ponder on the motives.

The immediate gain for Israel is evident – support of the USA helps the most economically and military powerful state of the region hold its position in the most cost-effective way. The very same longevity helps the authorities of Israel delay the question of military and economic independence.

According to John J. Mearsheimer and Stephen M. Walt, there exists a set of organizations that largely promotes the interests of Israel in the USA, making the USA policy serve the interests of foreign state while doing itself injustice. Still, it seems hardly possible, that any organization, no matter how well organized and

planned, would be powerful enough to make the whole country serve its interests for over forty years in a row, no matter what party is ruling.

So, it seems that Israel is yet to play its role in strategic plan of the USA in its relationships with

Middle East countries, and, judging from the amount of money and benefits it receives, payback should also be considerable...

Oleksandr KONONOV

A l'intention des franco- français ...

Les relations entre les USA et Israël datent de 1962. Les USA sont le plus grand partenaire militaire, économique et politique d'Israël, ils sont aussi son seul soutien à l'ONU. Cette coopération inclue une aide financière américaine, des exercices militaires communs et un engagement mutuel pour défendre leur opinion de la démocratie. Mais y a-t-il réellement un but commun?

Certes Israël gagne énormément de cette coopération : elle est soutenue par la plus grande puissance militaire et économique mondiale, ce qui permet notamment aux autorités d'Israël de retarder la question de l'indépendance militaire et économique. Cependant pour les USA, cela semble davantage être un héritage transmis durant 40 ans et qui n'est pas si bon puisqu'il a pour eux un impact économique négatif, négatif également dans leurs relations avec les pays islamiques.

STREET LIFE : La ville a travers l'objectif



Où va cet homme? qu'y a-t-il derrière cette lourde porte qui paraît infranchissable au spectateur?

La curiosité pousse le spectateur et avant lui l'Œil du photographe a surpris cet homme en pleine "disparition". J'aime cette part de mystère qui laisse place à l'imagination.

Photo



Une de mes photos les plus réussies à mes yeux. J'aime beaucoup le sentiment que dégage ce cliché : à la fois tendresse, amour mais aussi protection et la part d'intimité jalousement défendue par l'homme en entourant sa compagne de son bras. Tout le sentiment amoureux condensé en une photo.



Vue panoramique de Lyon, cette ville à la fois ancienne et pittoresque est-elle réellement l'une des plus grandes villes de France? C'est la dualité de Lyon que j'aime : à la fois ville de mouvements, jeunesse et technologie mais aussi une mémoire de ses racines très présente à chaque coin de rue.

BILLARD PUB LE 101

20 Billards sur 500m²

Américain - Pool - Snooker - Français

Retransmissions Sportives sur ECRAN GEANT

Bar Festif - Cocktails - Shooters

1 Heure Achetée = 1 Heure Offerte

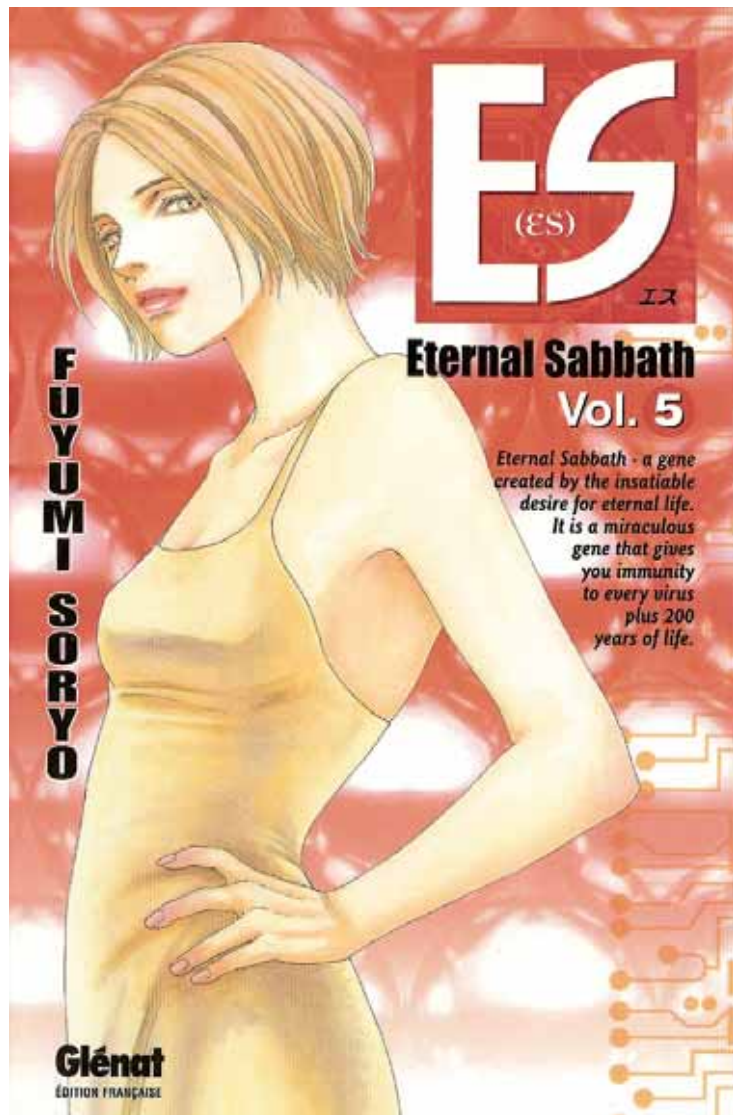
Du lundi au samedi de 16h à 21h

*Offre non cumulable valable jusqu'au 30/06/09 sur présentation de ce bon



101 bd Yves Farge Lyon 7^{ème} - 04 72 73 20 57
 OUVERT 7j/7 - <http://duta1billard.free.fr>

ETERNAL SABBATH : ou comment faire de la psychologie avec un manga



Manga de science-fiction, *Eternal Sabbath*, écrit en 2004 par la dessinatrice japonaise Fuyumi Soryo, repose sur ce postulat : suite à la découverte d'un nouveau gène accroissant considérablement l'espérance de vie humaine, un groupe de chercheur prend l'initiative de créer deux êtres humains génétiquement modifiés : Shuro (ES-01) et Isaac (ES-02).

Mais, outre l'amélioration de leur longévité, ces deux individus s'avèrent posséder une faculté imprévisible : Ils peuvent tout deux s'immiscer dans l'esprit de toute personne un tant soit peu fragile psychiquement, le modifier à leur gré, ainsi qu'usurper à leurs yeux l'identité de n'importe qui sans éveiller le moindre soupçon.

Deux êtres aux destinées opposées,

Shuro fut traité avec suffisamment d'égards par la communauté scientifique. Isaac, en revanche, fut conçu dans l'unique but d'être disséqué, étudié, dès sa naissance par ses créa-

teurs. Il va de soi qu'Isaac, au vu de la tragique destinée que les scientifiques lui avaient réservé, ne sera pas aussi regardant vis-à-vis des hommes...

Dans cette bande dessinée, Shuro (le premier être doté du fameux gène), Sakaki (un chercheur), et Mlle Kujô (une neurologue américaine) s'évertuent à traquer Isaac pour l'éliminer et protéger les hommes de ses mauvaises intentions.

de l'action à profusion,

On s'accordera sur le fait qu'*Eternal Sabbath* est un manga d'action, possédant parfois une similitude avec la trame des polars. Les meurtres, nombreux, souvent très violents, sont émaillés de nombreuses effusions de sang. Ceci dit, le manga ne se sert pas de la violence à titre gratuit : il

lui associe une grande finesse d'analyse. En effet, les meurtres sont surtout appréhendés dans leurs dimensions psychologiques : il s'agit d'analyser leurs impacts sur les sentiments des personnages et leur psychisme.

une grande profondeur psychologique,

Thriller psychologique par excellence, *ES (Eternal Sabbath)* joue avec les sentiments des person-

nages mais également avec ceux du lecteur, souvent surpris, déstabilisé et malmené.

Ainsi les protagonistes, souvent perturbés par les manipulations d'Isaac, se trouvent fréquemment dans des situations délicates permettant à Fuyumi Soryo de nous montrer toute la richesse des sentiments humains. Amour et haine, amitié et trahison, filiation entre enfants maltraités et parents maltraitants, dilemme entre vie familiale et professionnelle : de nombreux thèmes de société sont abordés sous un angle psychologique.



et des interrogations philosophiques,

ES soulève également des questions philosophiques. Jusqu'où la science peut-elle aller ? Quelle est la valeur de la vie pour les scientifiques ? Ce manga pose une interrogation métaphysique sur l'identité de l'homme. Comment se construit-elle ? Quelle part prend l'éducation ou le regard d'autrui dans la construction de notre identité ? Le postulat de l'existence d'êtres porteurs du gène *ES* soulève aussi un autre problème : Shuro et Isaac n'ont pas d'identité, ils cherchent à s'en construire une à travers

ceux dont ils usurpent l'identité et la personnalité.

Sauront vous combler...

Un manga palpitant, des personnages attachants (notamment Mlle Kujô), une histoire sans temps mort que l'on est libre de lire au premier degré pour se distraire, ou d'approfondir pour réfléchir.

Les seuls reproches que l'on puisse adresser à ce manga consistent en un dernier tome exagérément apocalyptique. Réside pourtant dans cette bande dessinée, outre quelques passages humoristiques, un humanisme certain et une lueur d'espoir dans le dénouement que vous découvrirez la gorge nouée tant la fin y est dérangeante, les personnages attachants et leurs destinées cruelles.

Nicolas GRUET

ETERNAL SABBATH, Fuyumi Soryo, édition Glénat, 8 tomes, 7€ approximativement le tome.

NDLR:

Cet article est une réédition d'un article du tout premier exemplaire du manufacturier en septembre 2006.

Tous les anciens numéros du magazine sont téléchargeables sur notre site internet : www.lemanufacturier.fr

Les bons crus 2008 et la réserve 2009

Flash back sur le ciné français de l'année dernière. Des chtis à la même, 2008 nous a réservé d'agréables surprises. La cuvée 2009 sera-t-elle à la hauteur ?

Petite rétrospective d'une année cinématographique française riche en émotions

"Thank you love, thank you life! It's true there is angels in this city!" L'année 2008 aura été plus que fructueuse pour le cinéma français. Un oscar pour notre Môme nationale, Marion Cotillard ; 20 millions d'entrées pour l'Homme de l'année et son *Bienvenue chez les Ch'tis*, j'ai nommé Danny Boon ; et cerise sur le gâteau, la prestigieuse Palme d'Or pour Laurent Cattet et sa joyeuse troupe d'ados. Donc on se permet un petit COCORICO enthousiaste et bien mérité pour cette année passée.

Avant goût d'une année 2009 haute en couleurs !

Oscars, encore et toujours. Bien que repartis bredouille, *Entre les Murs* et *Valse avec Bachir* représentaient le drapeau tricolore outre Atlantique. Sans oublier le court métrage de l'Ecole des Gobelins qui, lui,

concourait pour le meilleur court-métrage... *Il y longtemps que je t'aime* a permis à Kristin Scott Thomas d'être nommée aux BAFTA (équivalent des Césars en Angleterre).

Côté projets, Tarantino a choisi toute une pléiade d'acteurs français pour son *Inglorious Basterds* qui aura certainement la chance de concourir pour la Palme d'Or, qui cette année sera remise par Isabelle Huppert, magnifique présidente de ce Festival de Cannes 2009. En avril, notre Audrey Tautou nationale sera Coco Chanel (un oscar ! un oscar !). En juillet, Marion Cotillard sera la femme de Johnny Depp dans *Public Enemies*. En

septembre, ce sera l'adaptation du *Petit Nicolas* avec Valérie Lemercier et Kad Merad (encore 20 millions d'entrées s'il vous plait !!!) suivie de celle de *Lucky Luke* en octobre. On terminera l'année avec le nouveau Jean Pierre Jeunet (dont l'interprète principal n'est autre que Sieur Danny Boon) et Monsieur Luc Besson, qui nous offrira, pour Noël, de nouvelles aventures avec *le petit Arthur* !

Restez donc à l'affût, parce que le cinéma français est en pleine forme, et on lui souhaite que ça continue encore longtemps !

Ninon PARIS
Liloié CAZORLA



EXCALIBUR TATTOO

Tatouages
Peintures
Piercings
Bijoux

34 AVENUE DES FRÈRES LUMIÈRE - 69008 LYON - 04 37 90 26 61

excaliburtattoo.fr

Au palais des sandwiches

Sandwichs et gourmandises

Depuis 1996

Café nespresso

12, rue Kessel 69008 Lyon

activ**emploi**

Trouvez une
entreprise en
alternance ou un
job étudiant sur :

job alert

www.activ-emploi.com
rubrique job alert

Antonin, un artiste sur la voie

Le jeune auteur-compositeur interprète répond à nos questions en toute simplicité et se confie sur ses sources d'inspiration. Ses chansons se créent au gré de ses saisons et ainsi s'inscrivent dans une évolution. Quand l'art se fait écho de la vie et de ses thèmes emblématiques...

Quand est-ce que tu t'es lancé dans la musique ?

A : Je me suis lancé sérieusement en faisant les studios Alice Dona à Paris. C'est là-bas que j'ai vraiment compris comment marchait le métier d'interprète. La phase auteur-compositeur est venue après, grâce et lors de mes différents voyages.

Quelles sont les raisons qui t'ont amené à faire de la musique ?

Quand j'étais dans le ventre de ma mère, mes parents avaient un local de répétition et nous habitions au dessus. Il y avait beaucoup de musique africaine. A l'âge de deux ans, je montais sur le meuble de la cuisine, prenais des baguettes en bois et tapais sur les casseroles, je me trompais de batterie mais il n'y avait que celle-ci à la maison.

Comment définirais-tu ton style musical ?

A : C'est de la chanson groove. Donc des chansons françaises qui restent dans le cadre de la variété (au sens large du terme), avec un fond soul et folk-rock.

Par quels médias ou manifestations assures-tu la promotion de ta musique ?

A : Sur Lyon c'est tout nouveau, je ne suis arrivé qu'en Septembre. Pour l'instant j'ai rencontré NRJ, j'ai donc un début de contact. Sinon la promo se fait grâce aux concerts.

As-tu des influences musicales et quelles sont-elles ?

A : Ma toute première influence a été Mickaël Jackson, je me souviens qu'à l'âge de huit ans j'ai dit à ma mère : « je serai M. Jackson ! ». Sinon il y a eu Marvin Gaye, Otis Redding et ensuite j'ai découvert le rock psychédélique (Jeff Buckley, Radiohead...). Parmi les chanteurs français j'aime aussi Michel Jonasz, Tété et Léo Ferré.

Ecris-tu toi-même tes textes ? Quelles sont tes sources d'inspiration privilégiées ?

A : C'est moi qui écris mes textes, excepté « sans ailes » (chanson de mon album *Antonin*).

Mes sources d'inspiration sont essentiellement les femmes, l'amour, les voyages ; suivant ce qui se passe dans ma vie, ça se transmet dans mes textes. Je ne suis pas dans la recherche d'écriture, c'est de l'écriture spontanée, du ressenti. Mes chansons reflètent une souffrance, une colère qui devaient être expulsées, elles sont une phase de transformation vers un amour heureux parce qu'aujourd'hui je pense que l'amour heureux est possible. En fait l'amour quel qu'il soit est ma source d'inspiration. Je crois que la personne qui écouterait ma musique et aimerait vibrer à sa façon sur nos ressemblances.

Est-ce difficile en tant que jeune artiste de se faire une place à Lyon ?

A : C'est le tout début à Lyon mais je dirai que peu importe l'endroit où on se trouve, ce qui compte c'est d'être prêt et d'avoir vraiment envie de le faire. A partir de là... C'est selon notre chemin de vie.

La musique n'est-elle pour toi qu'un son offert à un public par un chanteur ?

A : Non, pour moi la musique est une vibration qui transmet une intention de la part de son créateur vers ses auditeurs. Suivant la manière et le sentiment dont les musiciens vont exprimer leur musique, les auditeurs vont réagir ou vibrer à la fréquence de cette intention. Si les créateurs ont une intention

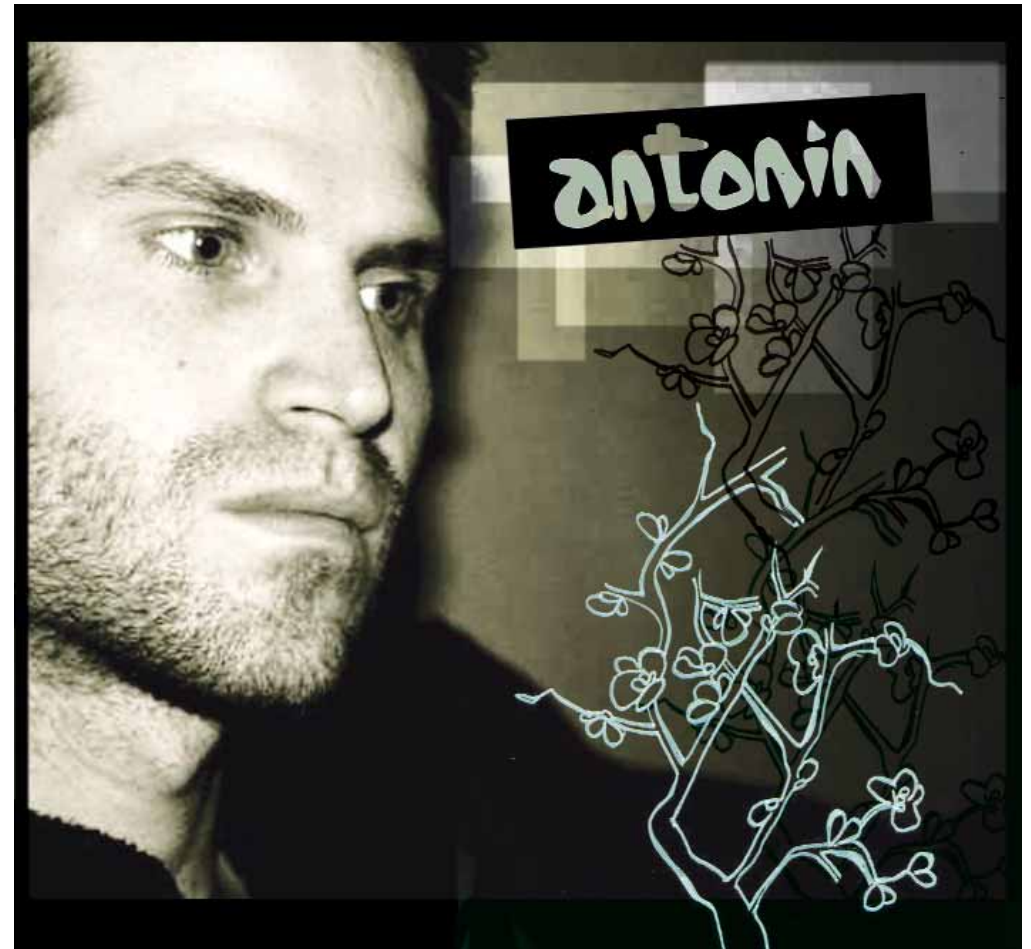
de paix et qu'ils sont vraiment convaincus alors les auditeurs sentiront si eux-mêmes vibrent à la même fréquence (le sentiment de paix) et c'est valable pour tout sentiment ou toute émotion.

Quels sont les prochains concerts prévus ?

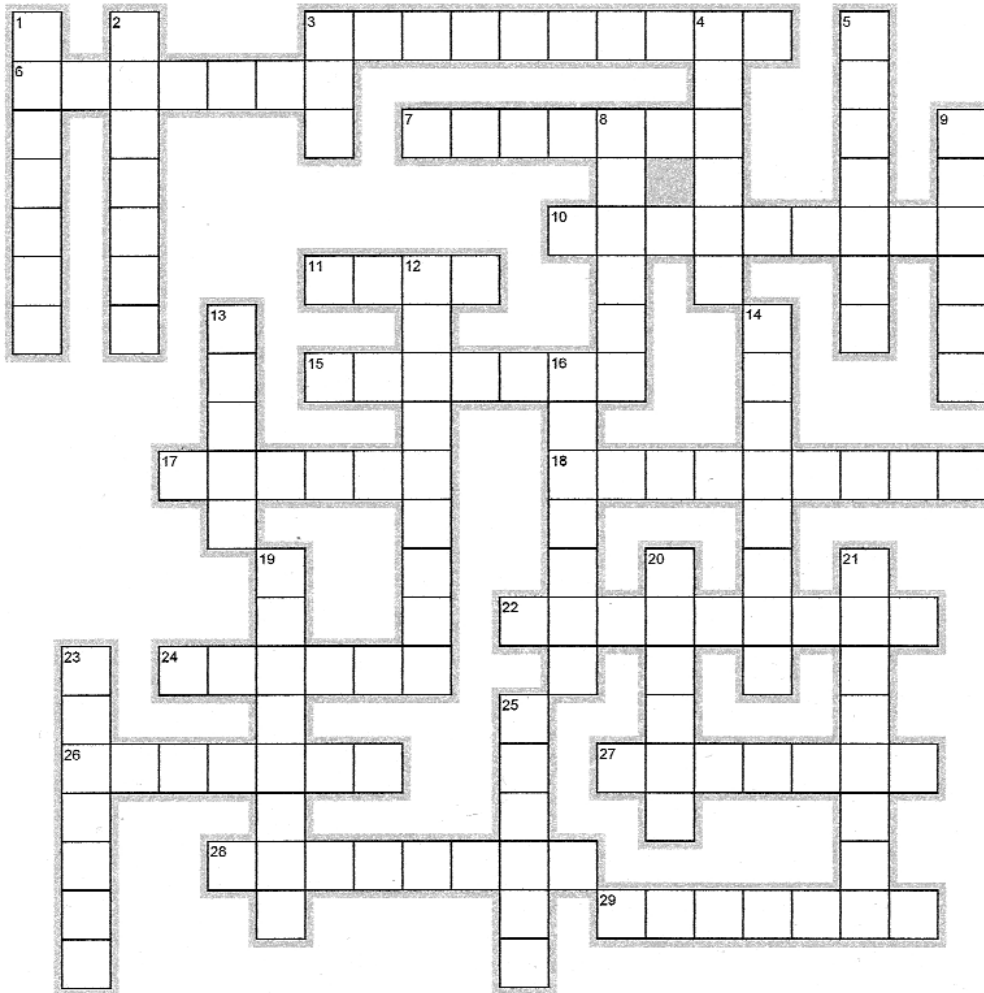
A : Tout est sur www.myspace.com/antoninville

Propos recueillis par
Géraldine PETEYAS

Pour tous ceux qui souhaiteraient voir Antonin en live, sachez que l'artiste est presque officiellement le chanteur des Terreaux, il se produit en effet sur la place très fréquemment. Alors rendez-vous aux Terreaux.



Sudokus et mots croisés ...



Horizontal :

- 3. spécialisé dans la culture des rosiers
- 6. qui se reproduit en pondant des oeufs
- 7. grand couteau à lame très large
- 10. railler
- 11. plaque de neige persistant en été
- 15. danseur de théâtre
- 17. île de sable qui se forme après inondation
- 18. commettre un acte criminel
- 22. répétition
- 24. débarasser des ses impuretés
- 26. religieuse cloîtrée
- 27. se déformer, se voiler
- 28. en forme de disque
- 29. coiffure des bédouins

Vertical :

- 1. tirer fort sur les avirons
- 2. tromperie, fourberie
- 3. désert rocheux / 4. en troisième lieu
- 5. amender une terre avec de l'argile
- 8. qui a une teinte laiteuse
- 9. personne qui conduit et soigne un éléphant
- 12. qui fabrique le velours
- 13. grande calamité / 14. relatif à la lune
- 16. mépris pour la religion
- 19. qui contient un éloge
- 20. composé d'aliments simples, peu abondants
- 21. factice, artificiel
- 23. priver des ses responsabilités
- 25. enduire d'une substance grasse

	9	3	4					
	4	2	1	8			3	
5	1			6	2			
							6	
7	6	9		3		1	8	5
2								
		8		9			6	1
4				5	1	8	7	
					6	5	3	

	2			3	5				
		8		7	6			3	
		5	4				8	7	
8	9						7		
5	4			8				9	6
		6						8	2
	6	9			4	5			
2				7	5		6		
				3	6				2

STOP
BON
PLAN

Recharges toi même tes cartouches d'imprimantes et economises jusqu'à 70 %* grâce aux kits PRINK.

LYON 7^e - 15 av Jean Jaurès
 Métro : SAXE-GAMBETTA
 Tél. : 04 78 69 46 51
 Web : www.prink.fr

Avec PRINK vous soutenez Action contre la Faim et ses programmes de lutte contre la malnutrition dans le monde.

* par rapport au coût au ml d'une cartouche originale

2			3					7
	9	3			1		2	
		7		9		8	5	
	8			6				5
		6	4		5	9		
1				7				4
	7	8		4		2		
	4		1			5	8	
5					8			4

8				7		5	4
7			1			2	
	1			3	9		
1	8	9		3		6	
		3				9	
	9		4		8	5	1
			8	6			2
		6			2		5
5	2		3				8

Agenda : à ne pas rater (mai, juin et juillet 2009)

Musique

- **Les nuits sonores** : Vous l'attendez tous : c'est la 7ème édition du festival électro/indie de Lyon. Elle se tiendra cette année principalement au Marché Gare du 20 au 24 mai 2009 avec les têtes d'affiches habituelles (Agoria, Laurent Garnier, Miss Kittin and The Hacker) mais aussi de nouvelles recrues telles que Dizze Rascal, Boss Hog, Beat Torrent, L'armée des bonbons ou encore Radioclit.

- **Les nuits de fourvière** : Du 5 juin au 1er août, le festival musique, théâtre et danse vous propose comme chaque année des dizaines de spectacles et concerts. Au programme : Blur, Olivia Ruiz, Tracy Chapman, Peter Doherty, Khaled et Souad massi, Java, Ayo et tant d'autres...



Les nuits de fourvière

Festivals artistiques

- **Festival des lumières (5 et 6 juillet)** : Yobo et Cité des Lumières vous invitent à participer au Festival des Lumières ou courts-métrages, théâtre, théâtre physique et musique sont au programme. Vous souhaitez proposer un court-métrage ou une représentation ? Les supports acceptés sont les suivants : DV, miniDV, DVD. Les courts-métrages ne doivent pas dépasser 20 min.

- **Festival Spontaneous (28-31 octobre 2009)** : Pour sa seconde édition, le grand festival des arts improvisés (Théâtre, Clown, comédie musicale). Les lieux des performances se partageront entre le Rail Théâtre et la Salle Rameau.

BD

- **Le Festival de la bande dessinée de Lyon est de retour du 5 au 7 juin 2009**: Au programme : auteurs, journée professionnelle, Festival OFF, Spectacle Vivant, des bulles à tous les étages... Artistes du festival : PONZIO / MARAZANO / WANDRILLE / VIVES BASTIEN / BAGIEU PENELOPE / GALLY / CMAX / MALIK / PELLET PHILIPPE / ROSSI CHRISTIAN / BROCARD PHILIPPE / OTERO NICOLAS / ANNEQUIN SERGE / JULLIAN JEAN-LUC / POP / WEYTENS / LEPEON / LEBEGUE BEN. Tarif : 2 euros

Mode

- **Marché de la mode vintage : L'édition 2009 du marché vintage se tiendra exceptionnellement sur 2 jours du 30 au 31 mai 2009 au Marché de gros**: Cette année, et en partenariat avec Lyon Capitale et La bande à Lyon, le marché organise le Tremplin Nouvelle Scène, un concours de musique en plusieurs phases de sélection, ouvert à tous les groupes de la région Rhône Alpes. Les finalistes se produiront le samedi 30 mai sur la scène du Marché de la mode Vintage à 17h. Le public élira le gagnant à l'applaudimètre, qui fera la première partie de la soirée officielle du marché le soir même.

Sélection : Adèle CLERC

LE MANUFACTUREUR : publication trimestrielle éditée par l'association du même nom / 35, rue Pasteur, 69007 LYON / redaction@lemanufactureur.fr / www.lemanufactureur.fr / 04 72 71 00 98 / Directeur de publication et rédacteur en chef : Nicolas GRUET / Rédacteurs : Adèle CLERC, Géraldine PETEYAS, Niron PARIS, Liloie CAZORLA, Nicolas KIDRI, Sophie BILLAUD, Olexsandr KONONOV, Nicolas GRUET. Secrétaire de rédaction et mise en page : Nicolas GRUET, Géraldine PETEYAS / Publicité : Laurent FABRELLLO / Impression : GIESA ROTOGRAFPHIC, Via Augusta, 13 / Tel. 0034934150799 / Fax. 0034932173697 / 08006 BARCELONE (Espagne) / ISSN : 1954-1775 / Dépôt légal : à parution / SIRET : 505 240 069 00011 / Tirage : 10.000 ex.

Librairie

MISE EN PAGE

45, av. des frères Lumière
69008 LYON



Ouverte toute l'année à 150m
de la manufacture des tabacs

Ouverture:

Lundi 14h30-19h30
Mardi au vendredi 9h30-19h30
Samedi 9h30-12h30
et 14h30-19h30

Courriel : misenpage.guret@wanadoo.fr
Site : www.misenpage.fr
Tel/fax: 04 72 78 66 88



Ange Michel

5, rue Ade Saint Exupéry
69002 - LYON- Bellecour
tel : 04-78-37-41-05
www.ange-michel.com

Encens, bougies, chapelets
médaillles, croix, statues...



LE TOUAREG - FAST FOOD

Sandwichs - Burgers - Tacos

MENU : Burger +
frites +
boisson
À PARTIR DE
4,5 EUROS !!



Retransmission de matchs
Ordinateur et wifi gratuit

50, rue Pasteur 69007 LYON

Lundi-samedi 11h-22h / Dimanche 18h-23h

I. A. E. DE LYON



UNIVERSITE JEAN MOULIN
LYON 3

IAE de LYON

Le Management à l'Université !

International :

une politique dynamique d'ouverture sur le monde

Adéquation :

des parcours de formation adaptés aux attentes des entreprises et des salariés

Excellence :

la transmission de savoirs fondés sur la recherche par un corps professoral reconnu

- 6000 étudiants dont 2000 en Master et 210 en Doctorat
- 150 enseignants permanents
- 400 vacataires issus du milieu professionnel
- un cursus complet Licence-Master-Doctorat dont 9 Masters au standard international : M.Sc., M.B.A., M.A.
- Formation Initiale-Formation Continue VAE
- 165 accords de coopération avec des universités partenaires dans 36 pays
- un réseau de plus de 30 000 diplômés

Institut d'Administration des Entreprises
Université Jean Moulin Lyon 3 Manufacture des Tabacs
6 cours Albert Thomas • BP 8242 • 69355 Lyon cedex 08
Tél. : 04 78 78 70 66 • <http://iae.univ-lyon3.fr>